



Festival & Concours  
de musique classique  
de Lanaudière

Présentation des  
**JUGES**  
**2025**



  
STEINWAY & SONS

## BÉATRICE CADRIN

Formée en alto, en direction d'orchestre, en direction chorale et en musicologie, Béatrice Cadrin se fait un nom en tant que journaliste culturelle et critique musicale pour le site d'actualités musicales Ludwig van Montréal ([www.ludwig-van.com/montreal](http://www.ludwig-van.com/montreal)). Elle fait également partie de l'équipe de la maison de production de captations de concerts ProdCan en tant que conseillère musicale et assistante à la réalisation. À ce titre, son travail est diffusé sur les plateformes [medici.tv](#), [mezzo](#) et [Stage+](#) de Deutsche Grammophon, sur YouTube (finales du [Concours OSM](#) et du [CMIM](#)) ainsi qu'en direct devant des milliers de visiteurs au [Festival de Lanaudière](#).

Au cours des dernières années, elle a transmis sa flamme aux jeunes cordistes de l'École des petits musiciens de l'École Joseph-François-Perrault en dirigeant les ensembles à cordes. Pour eux, et pour Les Jeux d'Archets Suzuki de Québec, elle produit régulièrement des arrangements adaptés.

Elle est récipiendaire du Prix Iwan-Edwards en direction chorale, de la bourse d'excellence académique de la Fondation du Festival du Lac Massawippi remise par l'Université de Sherbrooke à un.e étudiant.e en direction chorale, de la bourse de la Fondation Kedl pour un stage en direction d'orchestre et d'une bourse de la Fondation Canada-Scandinavie pour des cours d'alto à Oslo, Norvège.

À la fin février 2025, elle présente un atelier sur la captation de concert symphonique dans le cadre du colloque international *La musicologie publique : une « étude sérieuse » à vocation publique* organisé à l'Université de Montréal.

En 2023, le magazine *Musique et oppression : contextes européens. Autour de Mozart en Autriche annexée* des *Cahiers de la SQRM*, comprenant son article « La Métropole de l'Art au nom de Mozart. Mozart et le Festival de Salzbourg dans la tourmente politique (1921-1944) », était finaliste aux Prix Opus dans la catégorie Livres.

Elle cumule plusieurs années d'expérience comme altiste pigiste au Québec, en Californie et en Allemagne. Au cours de ses études à la *Hochschule für Musik und Theater Hannover* (École supérieure de musique et de théâtre de Hanovre) en Allemagne, elle s'est produite comme altiste à travers l'Allemagne du Nord, en Hongrie et en Italie.

---

## MEHDI GHAZI

Mehdi Ghazi a été décrit comme un « pianiste sensible » (Anthony Tommasini, *The New York Times*) et un « grand pianiste » dont l'« art soutenu... évoquait Wilhelm Kempff, rien de moins » (Claude Gingras, *La Presse*, Montréal).

Lauréat du Concours international de piano de Campillos en 2020 et médaillé au Concours international de piano de Hilton Head en 2014, Ghazi a également remporté le deuxième prix et le « Prix du public » au Concours Orford Music en 2018. En 2015, il a été sélectionné parmi les « 30 meilleurs musiciens classiques canadiens de moins de 30 ans » par la CBC.

En tant que soliste et chambriste, il s'est produit sur des scènes prestigieuses à travers le monde, dont la Grande Salle de l'UNESCO à Paris à l'âge de 12 ans. Il a collaboré avec des chefs d'orchestre renommés tels que Daniel Barenboim, Yoav Talmi, John Morris Russell, Pavel Baleff et Raffi Armenian, ainsi qu'avec des artistes tels que le pianiste Conrad Tao, le violoniste Valeryi Sokolov, le violoncelliste Aleksey Shadrin, la chanteuse Julie Nasrallah et l'ensemble à vent Pentaèdre. En 2010, il a été invité par la Fondation Glenn Gould à se produire devant le gouverneur général du Canada dans le cadre d'un hommage au pianiste Glenn Gould. Ghazi est régulièrement diffusé à la radio, à la télévision et dans les médias, notamment sur CBC, Classical 96.3, *The Globe and Mail*.

Diplômé avec les plus hautes distinctions du Conservatoire de Montréal, de l'École Glenn Gould et de l'Université de Montréal, Ghazi a étudié avec les pianistes John Perry, André Laplante, Marc Durand et Jean Saulnier. Il a aussi suivi des cours de maître avec des artistes de renommée internationale tels que Daniel Barenboim, Leon Fleisher, Emanuel Ax, Menahem Pressler, Dang Thai Son, Michel Beroff, Jean-Philippe Collard, Robert McDonald et John O'Connor.

Membre fondateur des trios Arquemuse, basé à Québec, et Magisterra, situé à London, Ontario, Ghazi collabore également avec l'altiste Jutta Puchhammer, notamment dans le cadre de plusieurs enregistrements.

De plus, Ghazi partage sa passion et son expertise en tant qu'enseignant de piano à la Faculté de musique de l'Université de Montréal, au Cégep de Joliette, au Collège Lionel-Groulx, ainsi qu'au Conservatoire de musique de Montréal dans le cadre du programme du pré-conservatoire.

## MÉLANIE LÉONARD

Née à Montréal, Mélanie Léonard est Directrice musicale de Symphonie Nouveau-Brunswick et Professeure adjointe de direction instrumentale (musique contemporaine) à l'École de musique Schulich de l'Université McGill. Elle a été cheffe en résidence, puis cheffe associée du Calgary Philharmonic Orchestra et Directrice musicale du Sudbury Symphony Orchestra.

Elle a été invitée à diriger plusieurs orchestres canadiens incluant l'Orchestre Symphonique de Montréal, Toronto Symphony Orchestra, Les Violons du Roy, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre du Centre National des Arts, les orchestres symphoniques d'Edmonton, Regina, Victoria, Winnipeg, Québec et Symphony Nova Scotia.

Maestra Léonard est aussi en demande pour des projets d'enregistrements variés. Elle a enregistré les trames sonores pour Aura à la Basilique Notre-Dame de Montréal, Paradise City, un univers multimédia immersif en Corée du Sud et pour Land of Fantasy, spectacle du Cirque du Soleil présenté à Hangzhou, en Chine.

Au cours de sa carrière, Madame Léonard a fondé trois organismes musicaux dédiés à la musique contemporaine : l'Ensemble Prima, le Wild West New Music Ensemble et le Calgary New Music Festival.

Durant la saison 2024-2025, Maestra Léonard a fait ses débuts à l'Orchestre Symphonique de Laval et à la compagnie d'opéra Chants Libres. Elle fera ses débuts avec l'Orchestre Classique de Montréal.

Mélanie Léonard a été la première femme ayant complété un Doctorat en Direction d'orchestre à l'Université de Montréal. En 2012, elle a reçu le Prix Jean-Marie Baudet en direction d'orchestre attribué par le Conseil des Arts du Canada.

---

## MARIANE PATENAUDE

Mariane Patenaude est pianiste et professeure au Conservatoire de musique de Montréal depuis 2012.

Récipiendaire du prestigieux Prix d'Europe et du prix du Centre de musique canadienne lors du même concours pour l'interprétation de Brisures, de Gilbert Patenaude, Mariane Patenaude a commencé sa formation musicale à l'âge de six ans à l'école de musique Vincent-d'Indy (Thérèse Brouillette), pour la poursuivre à l'école secondaire Pierre-Laporte (Charlotte Dumas), puis au Conservatoire de musique et d'art dramatique de Montréal (Raoul Sosa).

Lauréate de nombreuses bourses et de plusieurs concours, Mariane Patenaude est très sollicitée, tant par les instrumentistes que par les artistes lyriques. Après ses études au conservatoire, elle s'est perfectionnée auprès de Francis Dubé et de Monique Deschaussées. Parallèlement, Mariane Patenaude a reçu une solide formation vocale auprès de France Dion, de Pierre Mollet et de Gabrielle Lavigne.

Ses activités l'ont menée dans diverses provinces du Canada, aux États-Unis et en Europe.

Mariane est également pianiste à l'Académie d'Orford Musique depuis 2002, ainsi qu'à l'Académie internationale du Domaine Forget depuis 2022.

Depuis plus de trente ans, Mariane Patenaude enseigne le piano en privé et fait de la direction chorale. Elle est d'ailleurs la directrice musicale et artistique du chœur Les Voix d'Elles depuis 2014. Mariane est régulièrement invitée à faire partie de jurys lors de concours d'interprétation.

Mariane est membre fondatrice du trio Polymnie et de Orford Six Pianos. On peut l'entendre sur disque avec différentes formations, sur étiquettes Analekta, Atma, XXI et Richelieu.

---

## **JENNIFER BOURDAGES**

Détentrice d'un Prix avec Grande distinction en piano, Jennifer Bourdages a fait ses études aux Conservatoires de musique de Rimouski et de Montréal auprès de Sœur Pauline Charron puis d'Anisia Campos. Elle s'est également perfectionnée en musique de chambre dans les classes de Denis Brott et Robert Verebes avant d'effectuer un stage de deux ans comme pianiste-chef de chant à l'Atelier lyrique de l'Opéra de Montréal. Comme chambriste, Jennifer participe à de nombreux concerts notamment à la salle Bourgie, à la Chapelle historique du Bon-Pasteur, aux séries Concerts aux Iles du Bic, Pro Musica, etc. Jennifer Bourdages est pianiste à l'Orchestre

Métropolitain et pianiste-répétitrice pour le Chœur Métropolitain. Elle se consacre à l'enseignement et à l'accompagnement au Cégep de Saint-Laurent de même qu'au secteur collégial de l'école de musique Vincent-d'Indy. Durant la saison estivale, elle participe au stage de direction du Domaine Forget comme pianiste collaboratrice en plus d'enseigner au Camp du Père Lindsay où elle œuvre depuis plus de 25 ans. Parallèlement, Jennifer participe à différents jurys et assume les fonctions de Coordonnatrice musicale pour le chef Yannick Nézet-Séguin

---

## **RENAUD MADORE**

Titulaire d'une maîtrise en direction d'orchestre du Conservatoire de Musique de Montréal, Renaud Madore a eu l'opportunité de développer ses compétences sous la supervision des maestros Jacques Lacombe et Jean-Marie Zeitouni ainsi que de profiter du mentorat de divers chefs tels que Yannick Nézet-Séguin, Kensho Watanabe, Alondra De La Para, Alain Trudel, Jean-Claude Picard, Andrei Ferrer, Raymond Perrin, Adam Johnson et Jean-Michael Malouf. Renaud fut l'assistant des Maestros Lacombe et Zeitouni sur plusieurs productions lyriques et symphoniques avec l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM), l'Orchestre symphonique de Québec (OSQ), l'Orchestre symphonique de Trois-Rivières (OSTR), l'Orchestre symphonique de Séville (SSO), ainsi que l'Opera Orchestre National Montpellier (OONM).

En août 2023, le jeune chef entame sa première saison à titre de chef d'orchestre et directeur artistique de l'Orchestre Symphonique des Jeunes de Joliette (OSJJ). Tromboniste de formation et titulaire d'un baccalauréat en composition instrumentale de

la classe de Nicolas Gilbert et Jimmie Leblanc, Renaud s'adonne également à la composition mixte, la conception sonore pour le théâtre ainsi qu'à des projets d'arrangements. À travers son activité de chef d'orchestre et de compositeur, Renaud souhaite être un ambassadeur de l'innovation des formes multidisciplinaires de l'art vivant contemporain et cherche à partager sa curiosité et son amour pour la musique comme moyen de stimuler et de créer de nouvelles communautés.

---

## **MARIE BÉGIN**

La violoniste canadienne Marie Bégin s'est produite en récital au Canada, aux États-Unis, en Europe, au Royaume-Uni et en Chine. Elle a été soliste avec le Stuttgart Chamber Orchestra, l'Orchestre du Centre National des Arts d'Ottawa, Les Violons du Roy, le Club musical de Québec, l'Orchestre symphonique de Québec, l'Orchestre symphonique de Drummondville et l'Orchestre symphonique de l'Agora, entre autres. Elle est fréquemment invitée comme violon solo dans plusieurs ensembles, notamment Les Violons du Roy, le Festival International Bach Montréal et le Hulencourt Soloist Chamber Orchestra. Elle a travaillé avec des chefs de renom tels que Bernard Labadie, Leonardo García Alarcón, Jonathan Cohen.

Chambriste aguerrie, Marie joue régulièrement avec des artistes comme Charles Richard-Hamelin, Andrew Wan et Stéphane Tétreault. Elle est premier violon du Quatuor Saguenay (anciennement Quatuor Alcan) et violon solo de l'Orchestre symphonique du Saguenay–Lac-Saint-Jean. Elle compte plusieurs albums à son actif, notamment un en collaboration avec le pianiste Samuel Blanchette-Gagnon, son partenaire musical de longue date, qui a reçu de nombreuses critiques élogieuses.

Animée par le désir de transmettre sa passion, Marie est professeure invitée de violon et responsable de la musique de chambre à la Faculté de musique de l'Université de Montréal.

Diplômée du Conservatoire de musique de Québec, elle a étudié auprès de Andrée Azar, Jean Angers et Darren Lowe. Elle s'est perfectionnée en Europe, notamment en Suisse avec Zakhar Bron dans le cadre de son académie, ainsi qu'à la Kronberg Academy en Allemagne et à l'Université Mozarteum en Autriche. Elle a bénéficié des précieux conseils de musiciens de renom tels que Maxim Vengerov, Pierre Amoyal, Mauricio Fuks, Christian Tetzlaff, Augustin Dumay, Miriam Fried et Rodney Friend.

Marie Bégin a été nommée parmi les "30 Hot Canadian Classical Musicians Under 30" par la CBC en 2020. Sélectionnée parmi les 13 demi-finalistes du Shanghai Isaac Stern International Violin Competition en 2021, elle a également joué au légendaire Concours International de violon Wieniawski en Pologne. Lauréate de nombreux prix, elle a notamment reçu le prix international ROTARY de la « Douja d'Or », décerné par la Suisse, la France, l'Allemagne et l'Italie. Elle est boursière du Conseil des Arts du Canada et du Conseil des arts et des lettres du Québec.

Marie joue sur un magnifique violon Carlo Bergonzi, datant de 1710-1715, gracieusement prêté par CANIMEX INC.

---

## **BRUNO DUFRESNE**

Natif de la région de Lanaudière, Bruno Dufresne a débuté l'apprentissage de la trompette grâce au soutien du Père Rolland Brunelle qui l'a rapidement intégré à l'orchestre symphonique des Jeunes de Joliette.

Il a fait la majorité de ses études musicales au Conservatoire de musique de Trois-Rivières et de Québec (instrument, direction d'orchestre et composition), ainsi qu'à l'université du Québec à Trois-Rivières (chant classique).

Comme musicien d'orchestre, il a été membre des orchestres symphoniques de Trois-Rivières et de Laval. Il a aussi été pigiste dans plusieurs orchestres régionaux du Québec.

En plus de sa carrière d'instrumentiste et d'enseignant, il a dirigé divers ensembles instrumentaux et vocaux dont l'orchestre des Jeunes de Francheville, le chœur de filles de la Maîtrise du Cap-de-la-Madeleine, l'ensemble vocal Extravaganza, les Jeunes voix du cœur, le chœur de la faculté de musique de l'université de Montréal, l'ensemble vocal de l'école secondaire Joseph-François-Perrault et le chœur Les Voix de la montagne.

Avec ces deux derniers ensembles, il a été finaliste national au concours des chorales amateurs de Radio-Canada. Au fil de sa carrière, il a aussi composé ou arrangé plusieurs œuvres dont : Triptyque marial (Ave Maria, Magnificat et Regina Coeli), le Vaisseau d'or, Stabat Mater Speciosa, Requiem, Gloria et plusieurs harmonisations et orchestrations de chants classiques et populaires. Son œuvre «L'enfant, l'oiseau et l'arbre» a été éditée chez Cypress Choral Music.

---



## **DANTONIO PISANO**

« Dantonio est tout simplement possédé par la musique! » telle est la description de l'artiste par la pédagogue parisienne Monique Deschaussées. Dantonio est un pianiste très en demande comme concertiste, chambriste, et pédagogue. Pianiste du Trio Hochelaga, Dantonio est aussi professeur pianiste accompagnateur au Conservatoire de Musique de Montréal et membre surnuméraire à l'Orchestre Métropolitain. De plus, Dantonio assure le poste de Coordonnateur pédagogique à l'Académie du Domaine Forget de Charlevoix.

Très jeune, il remporte de nombreuses compétitions dont le premier prix du Concours de Musique du Canada à 13 ans, en recevant la plus haute moyenne en piano tout âge confondu pour sa performance du Concerto en sol de Ravel. Il est ensuite choisi pour recevoir une bourse YAMAHA et une invitation du consulat canadien du Mexique pour une tournée de concerts avec orchestre à Mexico. De plus, Dantonio a eu l'opportunité d'interpréter Mozart à la Place des Arts à maintes reprises avec l'Orchestre de Chambre de McGill, ainsi que le Concerto de Grieg avec l'Orchestre Symphonique de Longueuil.

Dantonio a obtenu un Baccalauréat ainsi qu'une Maîtrise en Interprétation de la Musique avec "réalisation exceptionnelle en piano" à l'Université McGill auprès du pianiste Richard Raymond. Au cours de son perfectionnement, il a eu la chance d'étudier avec plusieurs maîtres de renommée internationale dont Monique Deschaussées, Jean-Michel Damase, Marc Durand, Jean-Paul Sévilla, et Clermont Pépin.

---

## **ROSELINE BLAIN**

Cheffe invitée du Chœur national des jeunes du Canada, Roseline Blain devenait la toute première femme québécoise à occuper ce poste prestigieux. En décembre dernier, elle a dirigé avec brio l'Orchestre et le chœur symphoniques de Québec lors de leur traditionnel grand concert de Noël. Elle est la cheffe de l'ensemble Musica Orbium, du Chœur du Plateau, des Ensembles Phœbus et Gaïa ainsi que du Chœur du Musée d'art de Joliette avec qui elle a souligné le 25e anniversaire en novembre dernier avec les musiciens de Sinfonia de Lanaudière. Pendant plus de 10 ans, elle a occupé les postes de directrice générale et artistique des Petites Voix du Plateau, organisation chorale de 135 jeunes qu'elle a fondée en 2012. Elle assure aujourd'hui la direction artistique d'un

tout nouveau festival, le Festival de chant choral de Montréal qui a vu le jour en octobre dernier 2022.

Très active sur la scène chorale québécoise et canadienne, elle est régulièrement demandée pour participer à des tables rondes, pour juger à des concours ou donner des classes de maître en direction. Durant la saison 2022-2023, elle a été Responsable de la maîtrise en direction chorale et de l'École d'été de chant choral de l'Université de Sherbrooke pendant la sabbatique du professeur Robert Ingari. Elle est cheffe invitée au stage de chant choral du Domaine Forget depuis l'été 2023 et est régulièrement invitée à CAMMAC.

Cumulant près de vingt-cinq ans d'expérience dans le milieu du chant choral, elle est reconnue pour son feu et ses qualités expressives, ses interprétations inspirées et sa direction mariant énergie et finesse. Son désir d'approfondir le chant choral de haut niveau a amené la cheffe à fonder ses propres ensembles réunissant des musiciens passionnés et aguerris. Les nombreux prix reçus par le Chœur du Plateau, l'Ensemble Phœbus et l'Ensemble Gaïa au cours des dernières années témoignent de la qualité artistique de leurs concerts et prestations. Le Chœur du Plateau s'est d'ailleurs vu nommé Chœur fleuron ambassadeur, la plus haute distinction décernée par l'Alliance chorale du Québec.

Plusieurs ensembles ou organisations ont fait appel à ses qualités de cheffe, dont les Petits Chanteurs du Mont-Royal, avec lesquels elle a dirigé une dizaine de concerts en Europe ; l'Orchestre symphonique de Montréal, l'Orchestre Métropolitain, l'Orchestre de l'Agora, l'Orchestre de chambre de McGill, l'Orchestre symphonique des jeunes de Montréal, l'Orchestre de la Francophonie, l'Orchestre philharmonique des musiciens de Montréal. Elle a également occupé la fonction de directrice générale du Chœur de chambre du Québec, dans lequel elle a chanté pendant cinq ans, et a été coprésidente de PODIUM 2020.

Véritable touche-à-tout, Roseline Blain explore avec enthousiasme différentes disciplines artistiques afin de créer des projets à son image. On a pu la voir jouer dans le spectacle jeune public «Féérique! Ma mère l'Oye», qu'elle a également coécrit, et qui a été présenté à la salle André-Mathieu en collaboration avec l'Orchestre symphonique de Laval. Ses talents de communicatrice l'ont amenée à parler musique au micro de Radio-Canada, CIBL et Radio Ville-Marie, où elle a œuvré en tant que chroniqueuse, animatrice, réalisatrice et chercheuse. Elle a également animé des conférences pré concerts pour l'Orchestre symphonique de Sherbrooke en plus de rédiger les notes de programmes pour plusieurs de leurs saisons. Pédagogue passionnée, elle donne régulièrement des coachings à des chefs de la relève ainsi qu'à des pianistes

---

## **SAMUEL BLANCHETTE-GAGNON**

Reconnu comme l'un des jeunes musiciens les plus prometteurs du Canada par la CBC, Samuel Blanchette-Gagnon impressionne par sa ferveur, ses interprétations poussées et sa large palette de couleurs. Lauréat de plusieurs concours internationaux et nationaux, il remporte le prestigieux Prix d'Europe 2019, le prix du Centre de Musique Canadienne et le 2<sup>e</sup> prix du Tremplin International. Il se produit alors régulièrement comme soliste et récitaliste au pays comme à l'étranger, et est invité à participer au Glocal Piano Project de la Busoni International Piano Competition. Tout aussi passionné par la musique d'ensemble, il joue pour les Violons du Roy et avec le Quatuor Saguenay, en plus d'enregistrer un album avec la violoniste Marie Bégin (Atma Classique, 2021), parution qui a fait l'objet de critiques élogieuses. Leur nouvel album, comprenant notamment la 3<sup>e</sup> sonate de Georges Enescu, paraîtra dans les prochains mois.

Diplômé avec Grande distinction du Conservatoire de Musique de Québec en piano et en musique de chambre dans les classes de Gérald Lévesque et de Darren Lowe, Samuel Blanchette-Gagnon s'est perfectionné auprès du grand pianiste Michel Franck et profite désormais des conseils de musiciens de réputation internationale comme Marc-André Hamelin, André Laplante, Benedetto Lupo, Charles Richard-Hamelin, Bertrand Chamayou et Stephen Kovacevich. En plus de participer à une série de cours de maître en accompagnement vocal avec le baryton Olaf Bär et la pianiste Ulrike Siedel, il a participé à une prestigieuse académie de duo auprès du violoniste Pierre Amoyal et du pianiste Pavel Gililov. Il a finalement été sélectionné à la première édition du Carrefour International pour jeunes musiciens du Festival de Lanaudière.

Boursier des Jeunesses Musicales du Canada et récipiendaire de la bourse Wilfrid-Pelletier, Samuel s'est mérité à deux reprises la médaille académique du Gouverneur Général du Canada. Il bénéficie du prêt d'un magnifique instrument gracieuseté de Canimex Inc.

---

## ÉLISE POULIN

Très active sur la scène musicale Québécoise, Élise Poulin est membre du réputé quintette à vent Pentaèdre depuis 2019. Ensemble, ils ont enregistré plusieurs albums sous l'étiquette ATMA-Classique. En plus d'occuper le poste de hautbois solo à l'Orchestre de l'Agora, Élise se joint régulièrement à divers orchestres du Québec à titre de surnuméraire dont l'Orchestre Métropolitain, Les Violons du Roy, l'Orchestre symphonique de Montréal et le Nouvel Ensemble Moderne. Elle participe aussi régulièrement à de nombreux festivals dont le Festival du Bic, le Festival Classica, le Festival International du Domaine Forget et le Festival de Lanaudière.

Élise a obtenu un Baccalauréat et une Maîtrise en interprétation au Conservatoire de musique de Montréal dans la classe de Lise Beauchamp et a poursuivi ses études auprès d'Olivier Doise au CRR de Boulogne-Billancourt à Paris. À l'automne 2024, elle obtient son Doctorat à l'Université de Montréal sous la direction de Vincent Boilard et Caroline Traube. Pédagogue recherchée, Élise enseigne depuis plusieurs années à l'école secondaire Joseph-François-Perrault, à l'école secondaire Pierre Laporte, ainsi qu'à l'Académie du Domaine Forget.

---